

Les Abeilles Aussi présentent

Contrepoint

Chansons mijotées

Anne Pia
Françoise Tettamanti



PRESENTATION

**Deux femmes, deux voix, du jeu, un piano
et une belle énergie pour des compositions originales.**

Après 'La Parenthèse', leur premier spectacle, et un premier album du même nom, Anne et Françoise composent leur nouveau répertoire.

On y trouve une écriture personnelle sur les thématiques infinies de l'humain, ses forces, ses failles et ses contradictions, entre puissance et délicatesse, entre rires et larmes.



L'ECRITURE

“

J'écris le plus souvent possible, entre deux portes, sur des carnets, des bouts de papier, de nappe... Le monde, la vie, l'absurde, les êtres, tout cela m'impacte et devient matière à écrire.

J'écris en toutes saisons et à n'importe quelle heure du jour. Il me semble que j'ai toujours écrit.

Ecrire m'isole et me multiplie à la fois.

Ecrire me met en lien avec le monde, avec les autres. ”

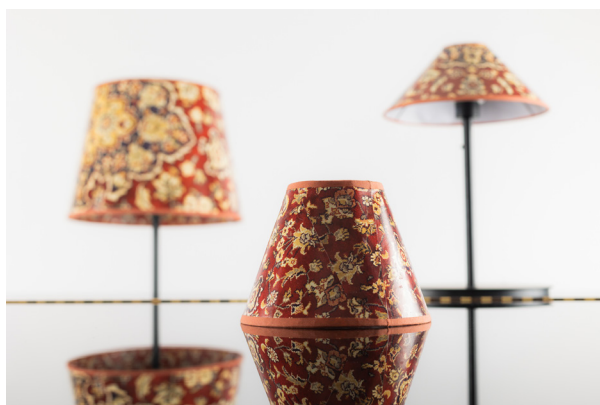
Anne

“

Anne compose la plupart des mélodies, j'en signe quelques unes. De plus en plus souvent, nous les fabriquons ensemble.

D'autres sont confiées à des ami.es musiciens. L'arrangement naît de cette osmose particulière, nous sommes trois, deux voix et un piano. ”

Françoise



L'EQUIPE DE CREATION

Paroles – musique – jeu et chant : Anne Pia

Piano – musique – arrangements et voix : Françoise Tettamanti

Mise en scène et scénographie : Véronique Durupt

Lumières : Nina Ollivro

Costumes : Béatrice Laisné

Son : Damien Tillaut

Photos : Matthieu Tillaut - Marie Baudin-Laurent Guizard



LES ABEILLES AUSSI

Anne PIA

Autrice – compositrice – interprète

Anne est chanteuse, comédienne formée en théâtre au CNR de Grenoble. Elle travaille le clown plusieurs années avec la compagnie Alain Bertrand. Au départ, elle reprend les chansons du répertoire qui laissent grande place au jeu d'actrice. Aujourd'hui encore avec ses propres textes, elle joue autant qu'elle chante. Jusqu'en 2015, elle fait partie de plusieurs formations chansons Les p'tits papiers, La tête ailleurs dans lesquelles elle écrit les textes et les premières mélodies. Parallèlement, elle chante et conte plusieurs années avec le trio polyphonique 'Les butineuses'. Elle écrit et joue pour le théâtre, notamment des textes engagés sur les femmes et des spectacles pour les tout petits en collaboration avec Véronique Durupt. Anne accompagne des artistes et groupes musicaux à la mise en scène et au travail de plateau. et anime avec enthousiasme et rigueur des ateliers d'interprétation de chansons et d'écriture créative auprès de publics variés.

En 2015, c'est la rencontre avec Françoise Tettamanti, la création du duo 'les abeilles aussi' et la sortie du premier spectacle et album 'La Parenthèse'. C'est un (re)nouveau départ vers la chanson. L'écriture se développe et les compositions se multiplient.

En 2024, le duo sort son second album 'CONTREpoint' accompagné du spectacle éponyme avec lesquels elles vont au festival off d'Avignon

Françoise TETTAMANTI

Pianiste – arrangeuse – chanteuse

Françoise a été formée au Conservatoire National de Région de musique de Metz (57) en chant lyrique (classe de Gérard Friedman), en formation musicale, accompagnement au piano, écriture et analyse.

En direction de chœur, elle a la chance de travailler avec Homéro Ribeiro de Magalhaes. A l'université de Metz (57), département musicologie, elle prépare et obtient le CAPES d'éducation musicale. Elle enseigne la musique et le chant choral à des collégiens.

Soprano lyrique, elle se produit en soliste ou en ensembles vocaux, et explore de multiples répertoires : musique ancienne, musique baroque, et la musique contemporaine au sein de l'ensemble rennais Choréa. Elle enseigne le chant, le piano et l'accompagnement au clavier. Françoise dirige l'ensemble vocal rennais Silk, 27 jeunes filles dans un répertoire pop-rock, accompagne Jérémy Kernu dans une proposition mêlant chant traditionnel, chant lyrique et piano. Elle accompagne à la mise en musique des stages d'écriture de chansons. Elle reste une éternelle complice de la chanson française.



Véronique DURUPT

Metteuse en scène / Compagnie Dokan Théâtre

Formée au théâtre gestuel, elle se partage actuellement entre la dramaturgie, la mise en scène et la performance dans le cadre du Dokan théâtre et auprès de compagnies complices.

« Dans les différents spectacles que j'ai pu jouer et mettre en scène, je me suis toujours située comme une exploratrice de nouveaux terrains d'aventures. D'abord dans la rencontre des univers des artistes avec lesquels je travaille, danseurs, marionnettistes, acteurs, musiciens, plasticiens mais aussi dans la posture de mener à bien une expédition faite de surprises, de découvertes, de cueillettes en tous genres. Nous avons besoin d'être émus, emportés par ce que nous semons, découvrons puis de construire ensemble.

Je cherche donc avec les artistes, sur scène, le chemin qui nous mène à des paysages intérieurs, intenses, nécessaires... Celui qui nous y mène, de façon naturelle, organique, est le corps, la voix.

Sa musicalité, son souffle nous appelle. Il s'agit dans un second temps, d'interroger toutes les modalités d'écriture qu'il offre à l'artiste pour se faire passeur d'univers, de forces de vie, de désirs, d'aspirations parfois violentes et sauvages ...

Dans ces explorations diverses, la danse des âmes et des corps, la poésie viennent à nous autant que nous venons à elles et s'inscrivent dans des thématiques liées à notre monde actuel. »

Béatrice Laisne

Costumière

Béatrice est costumière et scénographe, diplômée de l'école des Beaux-arts de Rennes.

Le costume et la scénographie l'engagent dans un travail d'équipe impliquant l'échange, la confrontation et le partage ; cette base lui est indispensable pour aller de l'avant dans ses recherches.

Elle accompagne au plus ou moins long cours, un certain nombre de compagnies lors de leurs créations comme actuellement la compagnie NBA Spectacles des Pays de la Loire, la Compagnie Ubi en Bretagne ou la Compagnie Bascule en Normandie – ces deux dernières en jeune public.

Depuis plus de 20 ans, elle travaille sur tout le Grand Ouest, principalement en théâtre et danse mais également à l'opéra et au cirque.

Damien Tillaut

Ingénieur du son

Passionné de musique depuis toujours, Damien a commencé sa carrière d'ingénieur du son au studio 'PASSAGE À NIVEAUX' à Rennes où, de 2004 à 2013, il a travaillé à l'enregistrement, au mixage ou au mastering de très nombreux albums, dans tous les styles musicaux. Depuis 2013 il a repris sa liberté et travaille en tant qu'ingénieur du son indépendant en studio ou en live.

Il a enregistré, mixé et mastérisé l'EP du duo 'Les abeilles aussi' en juin 2017.

La liste des artistes avec qui il a travaillé est vaste, de Dominique A. à Alan Stivell, en passant par Da Silva, Michael Jones

LES PARTENAIRES

LES RESIDENCES

Février 2019 : La mue (Karine Saporta) à Ouistreham (14), résidence d'écriture

Août 2019 : Espace Beausoleil à Pont-Péan (35), présentation publique

Octobre 2019 : Espace Bel Air à St Aubin du Cormier (35), session musique

Janvier 2020 : MJC à Pacé (35), écriture et présentation d'un extrait

Juillet 2020 : Barjac (30), session musique

Octobre 2020 : Espace Evasion à Montgermont (35), session plateau

Décembre 2020 : MJC à Pacé (35), session mise en scène et lumière

Janvier 2021 : Centre culturel du Coglais à Montours (35), scénographie

Février 2021 : Compagnie Ocus à Saint Germain sur Ille (35), costume et présentation

Co productions :

Ville de Pacé

Ville de Montgermont

Centre culturel de Montours

Rennes-Métropole

Compagnie des rOnds dans l'eAu

Accompagnement à la diffusion

Bonheurs en Scènes / Marie Baudin



PRESSE

PRESSE AVIGNON 2024

« NOS ENCHANTEURS », Franck Halimi

.... « Ce duo s'est construit au fil des années pour d'excellentes raisons, dont une approche complémentaire de « tout ce qui peut faire une bonne chanson » : une histoire singulière, une patte littéraire pour la raconter, un style musical pour lui offrir un écrin adapté, des arrangements instrumentaux et vocaux pour la mettre en forme, une interprétation adéquate où voix et clavier se complètent à merveille,... Les compétences d'arrangeuse vocale de Françoise permettent aux deux voix d'occuper pleinement l'espace qui leur est offert grâce à un spectre sonore gorgé d'harmoniques.

Tout au long de ce récital fort bien construit en terme d'énergie, les dix-huit chansons d'Anne Pia qui le composent sont autant de tableaux impressionnistes qui, alternativement, avec lucidité, humour et profondeur, dépeignent les amours, les ruptures, la maternité, la liberté revendiquée, les recettes ratées, la mort inacceptable, les beautés de l'ailleurs, les combats batailleurs,... elles nous racontent le cycle de l'existence d'une femme ayant décidé de voir le monde à travers un filtre positif »...

LE MASQUE ET LA PLUME en direct d'Avignon

Coup de cœur d'une spectatrice :

« Contrepoint à 14h à l'Incongru, une petite bulle de poésie ».

PAROLES DE SPECTATRICES ET SPECTATEURS

-Très beau spectacle. Tout est subtil, tout est classe, la relation entre elles, l'accompagnement musical, les paroles de toute beauté, c'est ajusté, c'est classe, ce n'est jamais dans l'excès, c'est dans la toujours subtilité, c'est d'une profondeur inouïe. C'est un spectacle classe, très classe.

- Bravo ! Les textes sont hyper bien écrits. C'est tendre, drôle, le piano est magnifiquement bien joué, la voix est belle et bien gérée. On ne comprend pas pourquoi on n'a jamais entendu parler de ces deux dames

- Je pourrai offrir chaque chanson à quelqu'un de différent. Je suis étonnée par la beauté des textes qu'Anne écrit, Le mot juste, la phrase juste et la mise en scène... Géniale !

PRESSE ANTERIEURE

Anne-Laure Tanguy, coproductrice - mai 2024
Programmatrice du Centre Culturel du Coglais

... Leurs créations tant poétiques que musicales forment un ensemble harmonieux qui touche et captive le public.

Le piano, avec ses nuances subtiles, soutient parfaitement la voix créant des moments de pure magie sur scène. Leur performance est à la fois intimiste et puissamment expressive, témoignant d'une profonde connexion artistique et humaine.

Les retours ont été unanimement positifs, soulignant la beauté des compositions et l'intensité des interprétations.

Eric Pellerin, juin 2023
Directeur artistique festival 'Les Originales'

...Entre humour et émotion, entre récital et performance théâtrale, le duo féminin apporte des touches de légèreté et de gravité. Cette prestation fait partie des moments forts et importants de l'histoire des Originales. ...Anne Pia et Françoise Tettamanti appartiennent à n'en pas douter à cette catégorie d'artistes rares et précieux.

Marie Baudin, mars 2021
Chargée de diffusion

La voix d'Anne me bouleverse et me saisit aussitôt qu'elle entre en scène. Ses textes sont puissants et poétiques à la fois et puis il y a son jeu, son humour. Sa complice (il s'agit bien de complicité) Françoise Tettamanti n'est pas en reste avec une belle présence et un piano finement joué.



ITINERAIRE

BRETAGNE

Ossé (35)
Bruz (35)
Plaintel (22)
Trémargat (22)
Janzé (35)
Rennes (35)
Saint Sulpice (35)
Montours (35)
Montgermont (35)
Pacé (35)
Saint Père (35)
Morlaix (22)
Rostrenen (22)
Saint Jouan des Guerets (35)
Plouha (22)
Betton (35)
Plouray (22)

...

HORS BRETAGNE

Montreuil (93)
Château-Gontier (53)
Mortagne/Gironde (17)
Fontenay-Le-Comte (85)
Lyon (69)
Olivet (53)
Grenoble (38)
Manzat (63)
Vigneux de Bretagne (44)
Agneaux (50)
Avignon (84)
Verneuil-sur-Avre (27)
Biard (86)
Brey et Maison du Bois (25)
Saint Cyr Montmalin (39)
Authume (39)
Vaison La Romaine (84)

...



Duo Les Abeilles Aussi

Anne Pia
Françoise Tettamanti

Contrepoint

Chansons Mijotées

Après Avignon Off 2024
AVIGNON OFF 2025
du 5 au 26 juillet
14h00

THÉÂTRE L'INCONGRU
56 rue de la Bonneterie

Relâche le mercredi
Tarif 12 € / réduit 8€



Cie 'des rOnds dans l'eAu' / 2L-R-2020-012387 / 3L-R-2020-012388 - Réalisation affiche Drôle Doizo



CONTACT

cie des rOnds dans l'eAu

06.10.46.00.74

ciedesronds dans leau@orange.fr

www.lesabeillesaussi.fr

7 rue de la mairie 35250 Chevaigné

SIRET : 432 815 810 00020 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1077361 et 3-1077362

