



La Compagnie

Les 3 Valoches



Tango Pour Quatre Temps

Spectacle pour les petits yeux
sur la magie d'un petit vieux

www.les3valoches.com

contact@les3valoches.com - 0662368210

2 place d'Hôtel de Ville - 35560 Bazouges la Pérouse

Siret: 52411642300038 Licence: PLATESV-R-2021-005926 - credit photos: Thomas Guionnet

Le Spectacle

Conte et magie
À partir de 3 mois
Duree 30 min
CrÉation 2016

Venez rencontrer un vieux Papy avec ses petites habitudes et grands souvenirs : son journal, la météo du jour, une balançoire pour les oiseaux, une flaque pour les bateaux, des mots qui dansent et des corps qui chantent. Il vous tient la main pour traverser les saisons : regarder pousser les fleurs, tomber la neige, passer les nuages et danser le tango !

Au son du tic-tac, au chant du coucou, ce spectacle initiatique où se mêlent magie, objets détournés, chant, danse et images animées, balade petits et grands sur le chemin du temps qui passe.



"Il y a le temps
qui passe, le temps
qui court, nous on
lui court apres et
parfois meme on le
perd(...)"

Dans un décor douillet, planté entre jardin et rue, elle attend, assise sur ce banc, comme le faisait son vieux Papy ! Et c'est au son du temps qui passe, qu'elle raconte l'histoire aussi simple que merveilleuse de son grand-père : de l'enfance à la vieillesse en traversant la fougue de la jeunesse, ce spectacle se développe autour des 4 saisons, comme 4 temps de l'expérience, 4 temps de la vie. C'est avec tendresse, humour et poésie que nous abordons la notion de comment « grandir », de comment prendre son envol et comment transmettre d'une génération à l'autre.

Conditions d'accueil:

Ce spectacle se joue dans le noir complet pour une jauge limitée. Il est adapté pour des représentations en centres culturels, festivals très jeune public comme pour les crèches, les relais assistantes maternelles, bibliothèques ... se référer à la fiche technique et au plan d'implantation joint.

Outils pédagogiques:

Pour un travail en classe à l'issue du spectacle, des fiches memory reprenant les objets du spectacle, la chanson à signer, ainsi qu'une édition sont disponibles sur demande.

Les sens :

A cet âge où l'enfant construit son langage et sa reconnaissance, il est déjà lecteur du monde qui l'entoure et par là même tout est soumis à son interprétation. Il développe ses capacités à allier images, sonorités et mouvements comme créateurs de sens. Dans cette période de développement plurisensoriel, nous souhaitons proposer un spectacle «multiple». C'est par le biais de l'objet manipulé (magie, détournement d'objets...) et de la musique (bruitage, chant, musique enregistrée) que nous souhaitons proposer à l'enfant un univers qu'il reconnaît grâce à ces codes (objets du quotidiens reconnus par l'enfants, répétitions des sonorités, ritournelles...) et à la fois inconnu (objets magiques, musique tango, projection vidéo, jeux de lumières) et créateur d'imaginaire.



Un spectacle
pour la rêverie
des tout-petits

Le temps :

Le concept du Temps est une notion informe et impalpable, difficile à cerner, à illustrer. C'est donc par le prétexte des saisons comme quatre temps de la vie, et donc du temps qui passe, que nous souhaitons aborder, ce temps universel: celui de la vie d'un homme, de sa naissance à sa mort, passant par les expériences qui le font grandir (les jeux d'enfants, l'amour, le travail...) En cela, ce spectacle est à l'image d'un conte initiatique imagé, qui en plus de questionner les plus jeunes, parlera à ceux qui les accompagnent.

Le Vieux Papy :

Portés par nos propres vécus, nous avons choisi le personnage du grand-père comme porteur d'expériences et de transmission. Il est aussi preuve de ce temps qui passe et est passeur de relais. Le personnage du grand-père est suggéré par un vêtement, une voix, un journal, une ombre, autant d'éléments qui laissent la part belle à l'imaginaire tout en donnant des codes de lecture explicites et répétitifs, pour la compréhension du tout-petit.

Soutiens et Co-productions :

Conseil Départemental d'Ille et Vilaine / Centre Culturel de Montours / Communauté de Communes Couesnon Marches de Bretagne / Josselin Communauté / Festival Oup's, Brest / Festival Haut comme 3 pommes, Nevez.



Inspiré d'une imagerie surréaliste et aérienne, ce spectacle à la manière d'un tango pose ses pieds sur terre et porte sa tête dans les nuages. Ce conte initiatique se déroule entre jardin et rue, espace suggéré par des éléments de décors simples et épurés : un fil électrique, un banc, un mur fait d'ombres vivantes, des objets du quotidien poétiques et magiques. C'est un voyage pour les tout-petits entre l'odeur de la terre et les parfums volatiles du grand air. Guidée par les histoires du vieil homme, le personnage détourne et se joue des objets qui l'entourent à hauteur des tout-petits. Métaphore d'un parcours de vie jalonné de découvertes, le décor se métamorphose au fil du spectacle, pour dessiner quatre temps, quatre saisons esthétiques tout en rêverie et en humour.

Le vent souffle, la lumière passe entre les draps blancs, transparence et ombre, une neige de plumes, une pluie qui claquette, une fleur qui pousse, tous les éléments scénographiques de cette histoire seront là pour captiver l'attention et provoquer l'écoute : un moment esthétique et plein de rêveries.



C'est un conte
initiatique
dont le décor
prend vie...



Magie :

Entre apparition, disparition et lévitation d'objets, l'enfant sera sollicité à chaque instant pour déceler la magie du Vieux Papy.

Vidéo :

De brefs instants de vidéo, pareils à un songe, créés à partir des dessins de Anne Jourdain, comédienne, transportent les objets du spectacle sur la toile. Les chapeaux s'y envolent, les coeurs s'y emballent, les nuages s'y promènent : un aller-retour entre réminiscence et réalité.

La création lumière :

La lumière créée par Adrien Desthomas, subtilement colorée, participe au rythme et aux changements d'ambiances de chaque scène et à la métamorphose du décor.



Anne Jourdain : écriture et jeu

Comédienne et chanteuse, diplômée du DNASP des Beaux-Arts Rennes et Quimper où elle s'est notamment formée à la scénographie, elle s'est également formée au clown lors de stages (Chric- cie Bibendom Trémens), et au chant avec Agata Krwawnik. Elle crée les spectacles de rue « L'hôtel de Nulle Part et d'ailleurs », « l'Entre-Mots » et « Les Rembobineurs » mais aussi deux spectacles pour les tout-petits, « La Valse des Petits Carreaux » et « Tango pour Quatre Temps ». Elle poursuit sa formation artistique lors de stages professionnels clown avec Chrick, Cie Bibendums Trémens, et Michel Seib de la Cie de Poche, et au chant avec Agata Krwawnik. Elle intervient régulièrement en regard extérieur auprès des compagnie accueillies en résidence au Château de Bellevue et au sein de projets théâtres en foyer de vie et IME. Avec un parcours atypique et transversal, Anne Jourdain allie ses compétences sur les planches qu'elles soient scéniques, scénographiques, ou plastiques et y impose une identité forte toujours marquée par ses premiers amours : la famille, les petites choses du quotidien, la force de l'anecdote !

Adrien Desthomas : régie générale

Comédien et magicien, il s'est formé sur le pavé et surtout avec le magicien Vincent Delourmel. Aussi à l'aise sur scène que sur les temps de création, spécialiste en détournement d'objets et tours de passe-passe, il a à cœur d'inventer des astuces, de construire des décors inattendus et de donner une nouvelle vie à des objets du quotidien. Dans sa soif de découverte, il s'est formé également au clown lors de divers stages professionnels (Chric- cie Bibendom Trémens). Adrien est également technicien et met au service de la compagnie ses compétences en construction, en son, lumière et bidouilles en tout genre.



Charlotte Jourdain : composition musicale

Instrumentiste et intervenante musicienne, elle joue de plusieurs instruments tels que le piano, le saxophone, les percussions, et la voix... Dumiste (Diplômée universitaire de la formation des musiciens intervenants), Charlotte travaille régulièrement pour la petite enfance tantôt en cours d'éveil musical, tantôt en créant des pièces sonores pour leurs petites oreilles...

Alice Boulouin: Costumière

Costumière, elle travaille pour plusieurs compagnies de danse et théâtre. Nous lui devons une partie des costumes du spectacle «L'Hôtel de Nulle part et d'ailleurs». Pour cette nouvelle création, elle s'est emparée de fines dentelles et de matière d'antan, à l'image du vieux papy.

Antoine Maillère: Vidéo d'animation

Diplômé de l'école Pivaut à Nantes, il travaille la mise en mouvement de dessins pour la production de films d'animation 2D. Il a notamment travaillé pour JPL animations, Vivement lundi production, planète Néo animation, Ankama etc. Il a donné vie et animé les dessins de Anne Jourdain pour cette création.



Une origine:

Créée en 2010, la Cie Les 3 Valoches est le fruit de rencontres et de temps; celle de deux comédiens fondateurs Anne Jourdain et Adrien Desthomas, aux parcours aussi différents que complémentaires, et du président actuel Nicolas Gilbert. L'équipe soudée autour d'une ligne artistique commune, est composée de Anne Jourdain, directrice artistique et comédienne, Adrien Desthomas, comédien et directeur technique, Armelle Lechien et Aude Pauchet, chargées de production, Emmanuelle Zaïba, administratrice. Metteurs en scène, regards extérieurs, musiciens, constructeurs, costumiers viennent ponctuellement s'associer à l'équipe selon ses projets et besoins.

Une identité:

Travaillant autour de deux axes forts, le théâtre de rue et le spectacle très jeune public, la compagnie compte aujourd'hui 7 créations dont 4 actuellement en tournée. **Attachée à la notion de transmission et de partage, et à des thématiques fortes telles que le temps qui passe et la transmission familiale, elle peint puis dépeint les grandes scènes de la vie au travers des toutes petites choses du quotidien.** Par le biais de spectacles transdisciplinaires, mêlant théâtre et théâtre d'objets, magie nouvelle, musique et chant, la Cie développe une approche sensible, poétique et comique du monde, se forgeant au fil des années une identité atypique et sans concession. Avec plus de 80 représentations à l'année, les créations sont diffusées dans tout l'hexagone et essentiellement dans le Grand Ouest.

Un lieu:

En 2010, les valises de la compagnie se sont posées à Bazouges la Pérouse (35). En Résidence Mission de 2012 à 2018 sur le territoire Couesnon Marches de Bretagne, elle travaille ensuite au Château de Bellevue, son lieu de résidence et de création jusqu'en 2022. Elle s'installe en 2023 dans un nouveau lieu artistique «La Mine» à Val Couesnon.

Contacts
tournée

Aude Pauchet
contact@les3valoches.com
0662368210 www.les3valoches.com
<https://fr-fr.facebook.com/les3valoches/>
Cie Les 3 Valoches
2 place d'Hotel de Ville
35560 Bazouges la Perouse

