



La Compagnie

Les 3 Valoches



L'Entre-Mots

Entre-sort poétique,
musical et à ficelles

www.les3valoches.com

aude.les3valoches@gmail.com - 07 49 30 40 72

2 place d'Hôtel de Ville - 35560 Bazouges la Pérouse

Siret: 52411642300038 Licence: PLATESV-R-2021-005925 - credit photos: Thomas Guionnet ©



Entresort forain
A partir de 4 ans
Durée 8 min par séance
Création 2014 - Reprise 2021

Messieurs-Dames, faites-vous petits, chuchotez, tendez l'oreille et entrez dans le train fantôme de la poésie. On y vit l'inoubliable, le singulier, l'étourdissant, l'effrayant bref le plus grandiose des plus petits moments poétiques. Risquez-vous aux alexandrins les plus fous, aux proses périlleuses, aux images enfouies entre les lignes et les recoins. Derrière la porte de cette drôle de baraque à mots se terrent merveilleuses rimes et riches assonances.

L'Entre-Mots: c'est quoi?

Revisitant la tradition de l'entre-sort forain et du cabinet de curiosités, L'Entre-Mots propose une lecture intimiste mise en musique, bruitages et effets spéciaux, d'une poésie, d'une chanson, d'un texte court. C'est une forme courte et efficace qui met à l'honneur la magie de l'éphémère.

Dans un décor roccoco où tapisserie, miroirs, boisseries et tête de cerf se cotoient, vous prendrez place sur le velours de nos banquettes; une intimité curieuse pour partager des mots choisis pour vous.



Chuttt...

L'Entre-Mots joue avec le mystère : le public ne sait pas ce qu'il va y voir avant d'entrer. Chaque spectateur est tenu au silence car tout ce qui se passe à l'intérieur doit y rester!

Les personnages

L'homme à l'imperméable vous attend à l'extérieur de l'Entre-Mots puis vous y fait entrer sans ménagement. A l'intérieur, il manipule ficelles et curiosités en tout genre. De l'autre côté du miroir, la femme à la langue pendue et l'homme à la contrebasse vous chantent et vous jouent les mots les plus fous.

Soutiens et Co-productions:

Région Bretagne/ Conseil Départemental d'Ille et Vilaine / Couesnon Marches de Bretagne



Une création au service
d'une poésie vivante et
vivace.

Nous voulions partager nos lectures, nos coups de coeurs et notre amour de la langue. Nous sommes convaincus que la poésie n'est ni poussiéreuse, ni scolaire, ni soporifique. Transportés par la force des mots comme créateurs d'images et de sensations, nous avons pensé L'Entre-Mots comme une forme brève, drôle et délicate, à destination des initiés comme des novices.

Créé dans le cadre du Printemps des Poètes, ce spectacle vous fait découvrir ou redécouvrir des textes de poètes contemporains ou classiques. Chaque texte donne vie à une scène vivante, musicale, et animée d'objets étranges. La proximité entre les comédiens, les objets et le public crée une écoute privilégiée, comme un secret murmuré à l'oreille, pour voyager dans l'art des mots et de l'écriture.



Scénographie:

Notre décor fonctionne sur l'illusion et le trouble. Le public et les comédiens sont installés de part et d'autre, d'un miroir sans teint. Basculant de la pénombre à la lumière, ce miroir révèle au public des tableaux vivants. Chaque poème amène une scénographie unique. Ce miroir est une fenêtre sur l'ailleurs mettant le public en position de voyeur. Elle vient renforcer notre imagerie de l'étrange et de l'éphémère. Des objets manipulés apparaissent et disparaissent sur les côtés à l'arrière et aux pieds des spectateurs. Nous agissons sur l'effet de surprise et de brièveté, toujours au service du texte.

Une reprise de rôle :

Pour de mettre en musique notre corpus, le multi-instrumentiste Sébastien Blond, a été invité à rejoindre ce projet avec sa contrebasse. Cet instrument apporte à la fois un univers mélodique, rythmique et offre des possibilités de bruitages infinis. De plus, la taille de cet instrument dans notre minuscule boîte à mots créé une promiscuité intéressante, source de jeux corporels entre les deux comédiens contraints par l'étroitesse du décor.



Ce spectacle tout-terrain se joue en extérieur comme en intérieur et s'installe partout. D'une durée 8'23" par lecture pour une jauge limitée de 4 personnes par séance. Il est adaptable à vos thèmes et événements. Nous vous proposons un répertoire de 6 textes modulables en fonction du contexte de programmation. L'Entre-Mots est un fil rouge, il rythme une journée de festivités.



Poème à boire

Vapeurs d'absinthe et déboires du coeur, voici un texte de Gaston Couté dont se délecteront les amoureux du zinc où les mots tangent entre conscience et tentation.



Poème ronflonnant

Une hommage à Anne Sylvestre, un texte sur le sommeil et la difficulté à le trouver lorsque que l'on sort du cadre. La tête sur l'oreiller le tic-tac berce cet instant d'insomnie.



Poème tranchant

Le cachot s'ouvre car c'est l'heure de votre dernière volonté. Sur un texte de Bobby Lapointe, aussi truculent que succulent, vous serez pris de sueurs froides.



Poème houleux

Sortis d'un salon galant, une comtesse et son fils, vous susurrent les mots érotiques de Serge Pey, Guillaume Apollinaire et Alain Bosquet : un mélange des langues délicat mais osé. Réservé aux adultes.



Poème bestial

Venez redécouvrir vos classiques avec Les Fables de La Fontaine, re-visitées et marionnettisées. Loin des récitations scolaires, voici un moment loufoque qui fédère les générations et casse la morale.



Poème-Road

Voyage sur la route de la beat-génération avec Jack Kerouac, Carl Solomon, Lawrence Ferlinghetti: un instant solaire, révolté et anticonformiste, hymne à la liberté sans borne.



Contact technique : Adrien Desthomas 06 20 81 46 71 desthomas.adrien@orange.fr

L'équipe

Anne Jourdain : aux mots, à la voix et à l'accordéon

Sébastien Blond : à la contrebasse, à la voix et trouvailles rythmiques

Adrien Desthomas : à l'accueil du public, aux ficelles et objets manipulés.

Cécile Aumasson : diffusion

Le spectacle:

Se joue en intérieur comme en extérieur, de jour comme de nuit.

Prévoir un espace au sol, **plat et de niveau** de 4X4M..

Taille de la structure: 2,5M de haut X 3,50M de large X 3,50M de profondeur.

Implantation:

Chaque lieu et situation étant unique, merci de contacter la compagnie pour l'implantation de la structure sur le site de représentation (dimensions, accès, sécurité...). L'emplacement doit être au calme (pas de musique, haut-parleurs, et autres sources sonores pendant les représentations).



Besoins techniques:

Prise 230V/16A

Nécessité de connaître l'emplacement du disjoncteur en cas de coupure électrique.

L'alimentation doit être indépendante de toutes autres installations électriques.

Installation:

Déchargement à proximité: prévoir le stationnement d'un véhicule type sprinter 6,5m de long X 2m de large. Prévoir un accès sans marche (le décor est stocké en chariot à roulettes)

Montage 3H - Démontage 1H30

Si les repas ne sont pas pris sur place, le gardiennage du matériel devra être assuré par l'organisateur.

Accueil public:

A l'entrée : l'organisateur devra détacher une personne de son équipe afin de gérer la file d'attente au comptoir de l'Entre-Mots.

Jauge : 4 places assises

Durée : 8'23" par groupe

Accueil artistes:

Loges et sanitaires à proximité du lieu de représentation

Catering : repas chauds, grandes bouteilles d'eau. Café et grignotage sur le lieu de représentation sont les bienvenus.



Anne Jourdain : comédienne et chanteuse

Comédienne et chanteuse, diplômée du DNASP des Beaux-Arts Rennes et Quimper où elle s'est notamment formée à la scénographie et l'édition. Elle poursuit sa formation artistique lors de stages professionnels de clown avec la Cie Bibendums Trémens et Michel Seib de la Cie de Poche et de chant avec Agata Krwawnik. Attachée aux mots Anne, c'est aussi la petite voix radiophonique de Radio Univers, qui égraine des aphorismes poétiques sur les ondes du 99.9. Elle fait également parti du groupe d'écriture poétique et de lecture radiophonique « Les Passagers ». Avec un parcours atypique et transversal, Anne Jourdain allie ses compétences sur les planches

qu'elles soient scéniques, scénographiques, ou plastiques et y impose une identité forte toujours marquée par ses premiers amours : la famille, les petites choses du quotidien, la force de l'anecdote! Pour elle, « Le mot » comme « L'objet » se transforme souvent en madeleine, prête à se raconter...

Adrien Desthomas : comédien

Comédien et magicien, il s'est formé sur le pavé et avec le magicien Vincent Delourmel. Adrien met la magie au service du spectacle. C'est un spécialiste en détournement d'objets et tours de passe-passe qui a cœur d'inventer des astuces, de construire des décors inattendus et de donner une nouvelle vie à des objets. Dans sa soif de découverte, il s'est formé au clown lors de divers stages professionnels (Bibendum Tremens – Michel Seib de la Cie de Poche). Il est également technicien et met au service de la compagnie ses compétences en construction, en son, lumière et bidouilles en tout genre.



Sébastien Blond : compositeur

Musicien, auteur, compositeur, pianiste chanteur et contrebassiste autocrate et autodidacte. Sur le fil de diverses formations artistiques il a appris à distiller une poésie sonore plus folle que savante, certes parfois un peu alambiquée mais souvent rafraichissante.

On croirait qu'il est un peu gauche alors qu'en fait il est gaucher.
On croirait qu'il est bordélique, il est juste un peu dérangé.
On pourrait dire qu'il est distrait, c'est vrai mais c'est très distrayant, qu'il ait parfois la tête ailleurs, dans des nuages à contre vent.

Michel Seib (cie de Poche) : Regard extérieur



Une origine:

Crée en 2010, la Cie Les 3 Valoches est le fruit de rencontres et de temps; celle de deux comédiens fondateurs, Anne Jourdain et Adrien Desthomas, aux parcours aussi différents que complémentaires et du président actuel Nicolas Gilbert. L'équipe soudée autour d'une ligne artistique commune, est composée de Anne Jourdain, directrice artistique et comédienne, Adrien Desthomas, comédien et directeur technique, Cécile Aumasson chargée de production et diffusion, Elsa André, chargée d'administration. Metteurs en scène, regards extérieurs, musiciens, constructeurs, costumiers viennent ponctuellement s'associer à l'équipe selon ses projets et besoins.

Une identité:

Travaillant autour de deux axes forts : le théâtre de rue et le spectacle très jeune public, la compagnie compte aujourd'hui 7 créations dont 4 actuellement en tournée. **Attachée à la notion de transmission et de partage, et à des thématiques fortes telles que le temps qui passe et la transmission familiale, elle peint puis dépeint les grandes scènes de la vie au travers des toutes petites choses du quotidien.** Par le biais de spectacles transdisciplinaires, mêlant théâtre et théâtre d'objets, magie nouvelle, musique et chant, la Cie développe une approche sensible, poétique et comique du monde, se forgeant au fil des années une identité atypique et sans concession. Avec plus de 80 représentations à l'année, les créations sont diffusées dans tout l'hexagone et essentiellement le Grand Ouest.

Un lieu:

Depuis 2010, les valises de la compagnie se sont posées à Bazouges la Pérouse (35). En Résidence Mission de 2012 à 2018 sur le territoire Couesnon Marches de Bretagne, elle travaille depuis au Château de Bellevue, son lieu de résidence et de création depuis 2015.

Contacts
Diffusion

Aude Pauchet
aude.les3valoches@gmail.com
07 49 30 40 72 www.les3valoches.com
Cie Les 3 Valoches
2 place d'Hôtel de Ville
35560 Bazouges la Pérouse