

*La Compagnie Les 3 Valoches*  
présente sa création 2016

# *Tango pour quatre temps*

*Un spectacle pour les petits yeux sur la magie d'un petit vieux*



**Production:** Cie Les 3 Valoches / [www.les3valoches.com](http://www.les3valoches.com)

**Diffusion:** Cécile Aumasson / 06 62 36 82 10 / [contact.les3valoches@gmail.com](mailto:contact.les3valoches@gmail.com)

*Compagnie Les 3 Valoches 2 Place de l'hôtel de Ville 35560 Bazouges La Pérouse  
siret: 52411642300038 - ape: 9001Z - licence 2-1039891*

## Tango pour quatre temps

Un spectacle pour les petits yeux  
sur la magie d'un petit vieux

**A partir de 3 mois // Durée 30 minutes // Genre: Théâtre et Magie**

Venez rencontrer un vieux Papy avec ses petites habitudes et grands souvenirs : son journal, la météo du jour, une balançoire pour les oiseaux, une flaque pour les bateaux, des mots qui dansent et des corps qui chantent. Il vous tient la main pour traverser les saisons : regarder pousser les fleurs, tomber la neige, passer les nuages et danser le tango!

Au son du tic-tac, au chant du coucou, ce spectacle initiatique où se mêlent **magie, objets détournés, chant, danse et images animées**, balade petits et grands sur le chemin du temps qui passe.



Dans un décor douillet, planté entre jardin et rue, le personnage attend : comme le faisait son vieux Papy, elle attend, assise sur ce banc! Et c'est au son du temps qui passe, qu'elle raconte l'histoire aussi simple que merveilleuse de son grand père : de l'enfance à la vieillesse en traversant la fougue de la jeunesse, ce spectacle se développe autour des 4 saisons, comme 4 temps de l'expérience, 4 temps de la vie.

C'est avec tendresse, humour et poésie que nous abordons la notion de comment « grandir », de comment prendre son « Envol » et la transmission d'une génération à l'autre.

### Co-productions:

Conseil Départemental d'Ille et Vilaine  
Antrain Communauté  
Coglais Marches de Bretagne  
Centre Culturel de Montours

*Ce spectacle est soutenu par:*

### Pré-achats:

Coglais Marches de Bretagne  
Josselin Communauté  
Festival Oup's, Brest  
Festival Haut comme 3 pommes, Nevez

*"Grandir consiste au bout du compte à comprendre que sa propre expérience incroyable et unique est celle que tout le monde partage" (Doris Lessing)*

## Un spectacle pour la rêverie des tout-petits

**L' ENVIE:** Cette nouvelle création poursuit le chemin de « La Valse des Petits Carreaux », notre premier spectacle à destination des tout-petits. Cette expérience faite de rencontres sensorielles avec les enfants en bas âge, nous intéresse particulièrement et nous avons su trouver notre place auprès du public et du réseau professionnel de la petite enfance. Créée en 2012, « La Valse des Petits Carreaux » a été jouée plus de **130 fois auprès d'enfants de 0 à 6 ans**, en structures petite enfance, en centres culturels, en festivals. Fort de tout ce chemin parcouru avec cette création, la compagnie poursuit aujourd'hui l'aventure avec le «Tango pour Quatre Temps»...



### Les sens:

A cet âge où l'enfant construit son langage et sa reconnaissance, il est déjà lecteur du monde qui l'entoure et par là même tout est soumis à son interprétation. Il développe ses capacités à allier images, sonorités et mouvements comme créateurs de sens. Dans cette période de développement plurisensoriel, nous souhaitons proposer un spectacle «multiple». C'est par le biais de l'objet manipulé (magie, détournement d'objets...) et de la musique (bruitage, chant, musique enregistrée) que nous souhaitons proposer à l'enfant un univers qu'il reconnaît grâce à ces codes (objets du quotidiens reconnus par l'enfants, répétitions des sonorités, ritournelles...) et à la fois inconnu (objets magiques, musique tango, projection vidéo, jeux de lumières) et créateur d'imaginaire.

### Le temps:

Le concept du Temps est une notion informe et impalpable, difficile à cerner, à illustrer. C'est donc par le prétexte des saisons comme quatre temps de la vie et donc du temps qui passe, que nous souhaitons aborder ce temps universel: **celui de la vie d'un homme**, de sa naissance à sa mort, passant par les expériences qui le font grandir (les jeux d'enfants, l'amour, le travail...) En cela, ce spectacle est à l'image d'**un conte initiatique imagé, qui en plus de questionner les plus jeunes, parlera à ceux qui les accompagnent.**

### Le Vieux Papy:

Portés par nos propres vécus, nous avons choisi le personnage du grand père comme porteur d'expériences et de transmission. Il est aussi preuve de ce temps qui passe et est passeur de relais.

Le personnage du grand père est suggéré par un vêtement, une voix, un journal, une ombre, autant d'éléments qui laissent la part belle à l'imaginaire tout en donnant des codes de lecture explicites et répétitifs, pour la compréhension du tout-petit.

## Un décor qui prend vie

## Scénographie

Inspiré d'une imagerie surréaliste et aérienne, ce spectacle à la manière d'un tango pose ses pieds sur terre et porte sa tête dans les nuages. **Ce conte initiatique se déroule entre jardin et rue, espace suggéré par des éléments de décors simples et épurés: un fil électrique, un banc, un mur fait ombres vivantes, des objets du quotidiens poétiques et magiques.** C'est un voyage pour les tout-petits entre l'odeur de la terre et les parfums volatiles du grand air. Guidée par les histoires du vieil homme, le personnage détourne et se joue des objets qui l'entourent à hauteur des tout-petits. Métaphore d'un parcours de vie jalonné de découvertes, le décor se métamorphose au fil du spectacle, pour dessiner quatre temps, quatre saisons esthétiques tout en rêverie et en humour.



Le vent souffle, la lumière passe entre les draps blancs, transparence et ombres, une neige de plumes, une pluie qui claquette, une fleur qui pousse, tous les éléments scénographiques de cette histoire seront là pour **captiver l'attention et provoquer l'écoute** : un moment esthétique et plein de rêveries.

### Magie :

Entre apparition, disparation et lévitation d'objets, l'enfant sera sollicité à chaque instant pour déceler la magie du Vieux Papy.

### Vidéo :

De brefs instants de vidéo, créés à partir des dessins de Anne Jourdain, comédienne, par Antoine Maillère, pareils à un songe, transportent les objets du spectacle sur la toile: les chapeaux s'y envolent, les coeurs s'y emballent, les nuages s'y promènent: un aller-retour entre réminiscence et réalité.

### La création lumière :

La lumière créée par Adrien Desthomas, subtilement colorée participe au rythme et aux changements d'ambiances de chaque scène et à la métamorphose du décor.

# Tango pour Quatre Temps

Cie Les 3 Valoches

Contact technique: Adrien 06 20 81 46 71

Contact production: Cécile 06 62 36 82 10



## **Jauge selon les publics:**

RAM et crèches : 30 enfants de 3 mois à 4 ans + 20 adultes

Public familial : 50 enfants + 20 adultes

Centre de loisirs: 50 enfants de 3 à 11 ans + 20 adultes

Ecole maternelle: 2 classes ( PS - MS - GS) + le personnel enseignant

## **Spectacle autonome techniquement**

**Durée:** 30 minutes

## **Espace Scénique:** se reporter au plan d'implantation ci-joint

6 M de profondeur par 6M d'ouverture et 3M de hauteur minimum sous plafond.

Le spectacle se passe au sol sur une surface plane.

**Accueil public:** le public devra être accueilli par les organisateurs dans un espace indépendant de la salle de spectacle. Le public sera installé sur une moquette de 4M X 6M au sol ainsi qu'un petit gradin, le tout amené et installé par la compagnie. L'organisateur devra fournir 20 chaises.

**Besoins techniques:** Le spectacle se joue uniquement en intérieur ou sous chapiteau, sans animation et nuisance sonore à proximité.

**La salle doit impérativement être dans le noir complet.** Les fenêtres - velux et autres ouvertures apportant de la lumière devront être occultés avant l'arrivée de la compagnie (suggestions pour faire le noir: bâche agricole, grands sacs poubelles noir, papier aluminium sur vitres mouillées...)

Prise 230V/20A à proximité

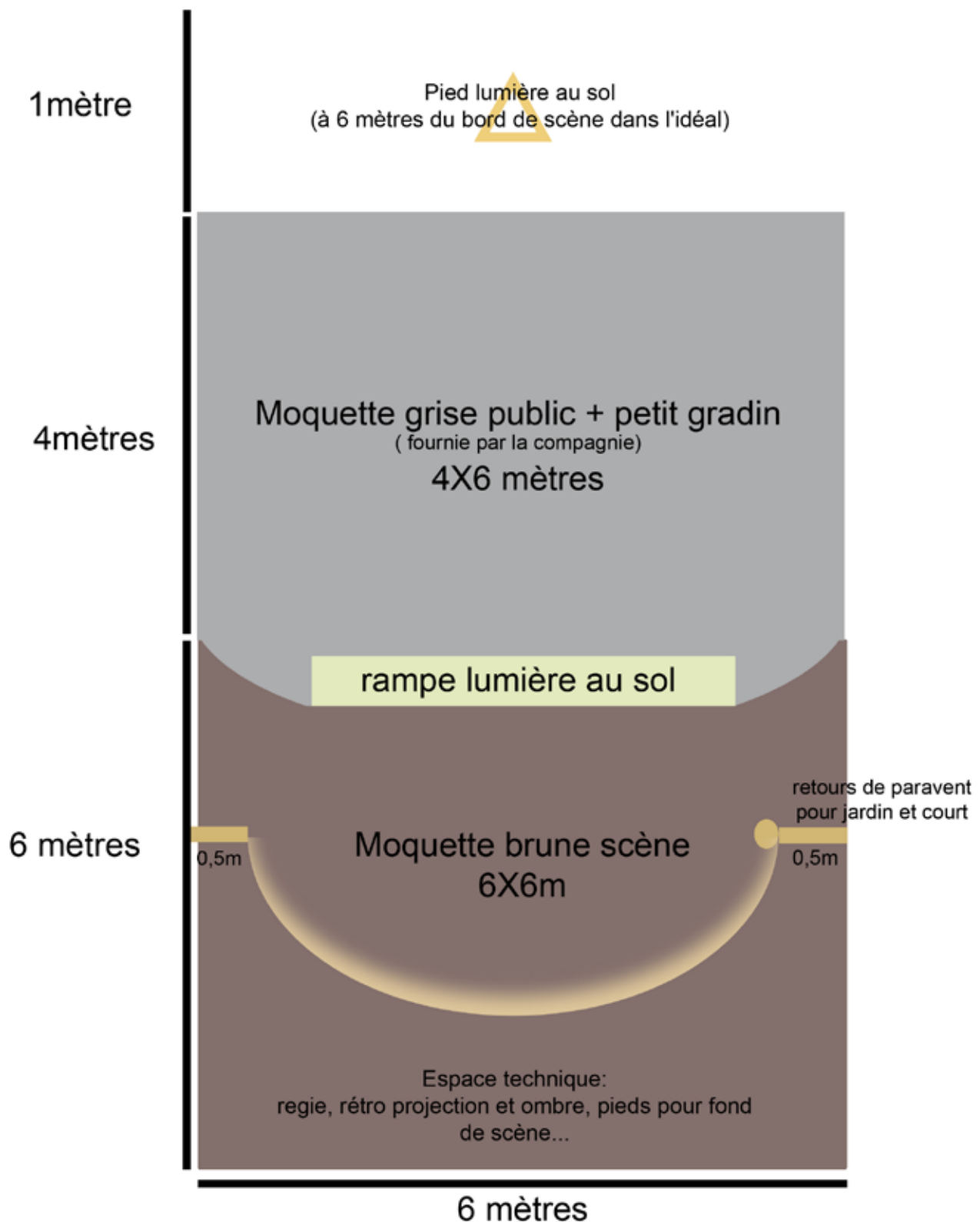
Point d'eau à proximité

Ce spectacle est autonome en son et lumière.

**Timing:** Déchargement, montage du décor, et échauffement : 2H30. Démontage : 1H30.

**Accès:** Déchargement à proximité de la scène. Prévoir le stationnement d'un fourgon. Prévenir la compagnie en amont en cas d'accès par un escalier ou ascenseur.

Dimensions incompressibles scène + regie + espace public  
11m de profondeur X 6m d'ouverture X 3m de haut



Le spectacle se joue uniquement dans le noir. Les  
fenêtres - velux ou toutes autres ouvertures  
apportant de la lumière devront être occultées avant  
l'arrivée de la compagnie.

### ANNE JOURDAIN : ÉCRITURE- JEU- CO-MISE EN SCÈNE

Fondatrice de la compagnie, diplômée du DNASP des Beaux Arts Rennes et Quimper où elle s'est notamment formée à la scénographie, elle **s'est également formée au clown lors de stages (Chrik- cie Bibendom Trémens), et au chant avec Agata Krwawnik**. En 2012, elle crée un spectacle pour les pupilles et les papilles des tout-petits, « La Valse des Petits Carreaux » où elle porte une attention particulière aux perceptions sensorielles des enfants en dessous de 6 ans. Chanteuse et comédienne Anne, sait être d'une tendresse rassurante pour emmener les plus petits le temps d'un spectacle dans son univers tout en douceur, chant et secret murmuré au creux de l'oreille.

### ADRIEN DESTHOMAS: JEU - CO-MISE EN SCÈNE

Fondateur de la compagnie, comédien et magicien, il s'est formé sur le pavé et surtout avec le magicien Vincent Delourmel. Aussi à l'aise sur scène que sur les temps de création, spécialiste en détournement d'objets et tours de passe-passe, il a cœur d'inventer des astuces, de construire des décors inattendus et de donner une nouvelle vie à des objets du quotidien. Dans une soif de découverte, il s'est formé également **au clown lors de divers stages professionnels (Chrik- cie Bibendom Trémens)**.

Adrien est également technicien et met au service de la compagnie ses compétences en construction, en son, lumière et bidouilles en tout genre. Il est l'homme de l'ombre du spectacle «La Valse des Petits Carreaux».

### CHARLOTTE JOURDAIN: MUSICIENNE INTERVENANTE

Instrumentiste et intervenante musicienne, elle joue de plusieurs instruments tels que le piano, le saxophone, les percussions, et la voix... Dumiste ( Diplômée universitaire de la formation des musiciens intervenants), Charlotte travaille régulièrement pour la petite enfance tantôt en cours d'éveil musical, tantôt en créant des pièces sonores pour leurs petites oreilles... Nous lui devons l'arrangement musical du spectacle «La Valse des Petits Carreaux».

### CÉCILE AUMASSON: CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Suite à un DUT carrière sociales, Cécile parcourt différentes expériences professionnelles dans l'animation socio-culturelle, qui lui permettront de découvrir le réseau culturel et artistique Rennais et de développer sa sensibilité et sa curiosité pour le spectacle vivant. Elle a travaillé 10 ans en médiation culturelle, dans des milieux variés tels que prison, maison de quartier, association... Animée par une envie de rencontres humaines, artistiques, de découvertes, en 2012, Cécile décide d'un virage professionnel, avec le souhait de travailler au développement de compagnies, de leurs projets et de leurs spectacles... La diffusion est pour elle une orientation évidente, un choix de cœur. Investie dans la compagnie les 3 Valoches depuis sa création, elle s'occupe de la diffusion et de la production de la Compagnie depuis 2012. Le réseau de la petite enfance l'attire particulièrement car elle est persuadée que l'éveil artistique a un sens et que les enfants peuvent « revendiquer » des spectacles de qualité, le temps d'un voyage, d'un songe.... la culture se fait dès le plus jeunes age.

### ALICE BOULOUIN: COSTUMIÈRE

Costumière émérite, elle travaille pour plusieurs compagnies de danse et théâtre. Nous lui devons une partie des costumes du spectacle «L'Hôtel de Nulle part et d'ailleurs». Pour cette nouvelle création, elle s'est emparée de fines dentelles et de matière d'antan, à l'image du vieux papy.

### ANTOINE MAILLÈRE: MONTEUR 2D EN VIDÉO D'ANIMATION

Diplômé de l'école Pivaut à Nantes, il travaille la mise en mouvement de dessins pour la production de films d'animation 2D. Il a notamment travaillé pour: JPL animations, Vivement lundi production, planète Némoto animation, Ankama etc. Il a donné vie et animé les dessins de Anne Jourdain pour cette création.



La compagnie «**Les 3 Valoches**» est le fruit de rencontres et de temps, celle de 3 valises parties en balade pour débiller leurs univers: association créée en 2006 le «Cirk des 3 Valoches» devient en 2010 la compagnie «Les 3 Valoches» et se professionnalise. Depuis, les valises se sont posées à Bazouges la Pérouse ( Ille et Vilaine 35). Elle est accueillie depuis 2012 sur le territoire d'Antrain Communauté où le **Conseil Général d'Ille et Vilaine** lui confie une **Résidence de Mission** afin de développer les 3 axes majeurs de son projet: la création professionnelle de spectacles vivants, la mise en place d'actions culturelles en lien avec le territoire d'accueil et l'accueil d'autres compagnies professionnelles pour des résidences dans son lieu de travail: «**Le Château de Bellevue**».

“ **Attachée à la notion de transmission et de partage, la compagnie peint les grandes scènes de la vie au travers des toutes petites choses du quotidien.**

Avec 5 créations à son actif la compagnie développe cette approche sensible, poétique et comique du monde par le biais de spectacles **transdisciplinaires**, mêlant **théâtre et théâtre d'objets, magie, musique, poésie et arts forains** et laisse la part belle à la sensibilité artistiques et l'imaginaire des comédiens et musiciens. Parce qu'ils croient en l'idée d'**artiste/artisan**, les membres des 3 valoches mettent leurs expériences, et compétences qu'elles soient artistiques, techniques, administratives ou communicatives, au service d'un même dessein, s'entourant pour certains projets, d'artistes et de techniciens associés.

Ces spectacles teintés de sépia et brodés de fines dentelles, se tournent vers un public familial et vers la petite enfance. **Pour la rue ou pour la salle**, ils se veulent **itinérants, autonomes** et toujours proches du public, tant par l'espace de jeu que dans l'intention. **Il en résulte des spectacles sincères, emplis d'une énergie collective prête à décrocher la lune...**



### **Les précédentes créations de la compagnie ont été accueillies par:**

*Festival Oup's, (Brest 29), Festival Scènes d'Hiver (Rennes 35), Musique Expérience (Ducey 14), Centre Culturel Horizon (Plédran 22), Médiathèque de Montours (St Marc le Blanc 35), Festival les Coquecigrues (Rennes, Vannes, Ploermel), Festival Haut comme 3 pommes (Nevez 29), Festival Diabolo (Suisse), Festival Sans Doute (La Boussac, 35), Pôle enfance, (Lorient 29), Festival Marmaille en Mer (Belle Ile en Mer 56), Centre Culturel Kastell D'ô (Uzel 22), Festival Mini Mômes Maxi Mômes au Centre Culturel (Loudéac 22), Centre Culturel du Coglès (Montours 35), Festival Les petits jardins des arts de rue (Vitré 35), Festival « Les Livres aux Jardins » (St Jouan les Guérets 35), Festival Les Veyracomusies (Veyrac 87), Centre Culturel de St Florent sur Cher (18), Festival itinérant Place aux Mômes (18 villes en Bretagne), Festival les Papillonades (St Andrée des Eaux 22) , Festival des Carrières (St Marc Le Blanc 35), Festival Arts 2 Rues (Janzé 35)...*

### **Soutiens Compagnie:**

**Conseil Général d'Ille et Vilaine  
Communauté de Communes d'Antrain  
Commune de Bazouges La Pérouse**